

Czech A: literature – Standard level – Paper 2
Tchèque A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2
Checo A: literatura – Nivel medio – Prueba 2

Thursday 11 May 2017 (morning)
Jeudi 11 mai 2017 (matin)
Jueves 11 de mayo de 2017 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Odpovídejte jenom na **jednu** otázku. Vaše odpověď se musí zakládat **nejméně** na **dvou** vámi prostudovaných dílech z 3. části programu, které v rámci odpovědi na otázku **porovnáte a konfrontujete**. Odpovědi, které se **nebudou** zabírat diskusí o **nejméně** dvou dílech z 3. části, **nezískají** vyšší známku.

Poezie

1. Poezie je jazyk, který vždycky říká něco víc. V tvorbě nejméně dvou básníků, které jste studovali, prozkoumejte vytváření a účinek zmnožených významových rovin.
2. Analyzujte působení básní s rýmovým schématem a/anebo bez něj. Na základě textů nejméně dvou básníků, které jste studovali, prodiskutujte specifické účinky zvoleného postupu.
3. Na základě nejméně dvou básnických textů, které jste studovali, prodiskutujte, jak a s jakým účinkem autoři využívají a zkoumají různé typy rodiny a společenských vztahů.

Román

4. Někteří autoři využívají výrazných kontrastů, jiní dosahují neobvyklý účinek jemnými nuancemi. Porovnejte, jak a s jakým dopadem jsou tyto techniky použity alespoň ve dvou dílech, která jste studovali.
5. To, že román přináší jisté morální poučení nebo zkušenost, patří k běžné konvenci tohoto žánru. Jakým způsobem a za jakým účelem alespoň dva autoři, které jste studovali, dodržují nebo nerespektují tuto konvenci?
6. S použitím nejméně dvou děl, která jste studovali, porovnejte, jak postavy odhalují svou identitu a jaký je dopad tohoto odhalení na celek díla.

Povídka a novela

7. Povídky nebo novely mají často otevřený nebo nejistý konec. Alespoň u dvou krátkých próz, které jste studovali, prodiskutujte, jak jsou zakončeny a jaký dopad má tento závěr na celek díla.
8. Porovnejte využívání obraznosti a její působení v dílech nejméně dvou vámi prostudovaných autorů.
9. V nejméně dvou dílech, která jste studovali, porovnejte využití městských a/nebo vesnických prvků.

Drama

10. V nejméně dvou dílech, která jste studovali, analyzujte použití dialogu na prezentaci hlavních myšlenek dramatu.
11. V nejméně dvou dílech, která jste studovali, analyzujte, jak je humor používán na sdělení vážného poselství.
12. Porovnejte a odlište různé způsoby používání času a komentujte, jak se to projevuje v nejméně dvou vámi prostudovaných dílech.

Autentická literatura

13. Do jaké míry má konec díla žánru non-fiction nabízet řešení? Prodiskutujte toto téma na základě porovnání nejméně dvou děl, která jste studovali.
 14. Díla tohoto žánru, která se zabývají univerzálními tématy, jsou k ničemu, pokud se také nevztahují na současné události. Diskutujte o platnosti tohoto tvrzení odvolávající se na nejméně dvě vámi prostudovaná díla.
 15. S použitím příkladů z nejméně dvou děl nefiktivní literatury, která jste studovali, diskutujte o stereotypech použitých v těchto dílech a o jejich účinku.
-